

ENTREVISTA A HUGO NELSON MARTIN HERNANDEZ

FUTBOL DE AMERICA LATINA

Mi relación con el fútbol comenzó al empezar a patear un balón a los 3 años sería más o menos, a los 5 años empecé a jugar en TEODELINA FOOTBALL CLUB, en mi localidad santafesina llamada Teodelina. En mi pueblo jugué en el citado club y en RACING CLUB DE TEODELINA, donde jugué hasta la CUARTA DIVISIÓN es decir hasta los 17 años. Además de que no eran tantas mis condiciones de futbolista, zurdo, hábil pero tal vez muy lento. Ya a los 14 años comencé a ayudar a un entrenador llamado Luis Monteros, con una categoría pequeñita donde jugaba mi sobrino Alexis y también el ex jugador de River Plate en Argentina y Málaga en España y actualmente desempeñándose en el Granada de la Liga Española, estoy hablando de Diego Buonanotte. Lamentablemente debo decirte que mi sobrino falleció en el famoso accidente junto a otros dos amigos cuando Buonanotte conducía un vehículo y él mismo futbolista entonces de River quedó bastante grave en el choque. Una vez que dejé el fútbol



estudié periodismo deportivo en la ciudad de Rosario, el lugar más futbolero de Argentina sin dudas. Después de trabajar en distintas radios de Rosario y un poco desencantado con el periodismo, me volqué de nuevo al fútbol como secretario del entrenador Jorge Raúl "Indio" Solari, campeón en Argentina con Independiente de Avellaneda y que además dirigió en el Tenerife de España, en Japón y condujo a la sorprendente Arabia Saudita que accedió a los octavos de final de la Copa del Mundo en Estados Unidos en el año 1994. Allí me especialicé en el scouting en el club de la familia Solari denominado RENATO CESARINI, de donde han surgido futbolistas importantes como Roberto Sensini, Andrés Guglielminpietro, Santiago Solari, Martín Demichelis y Javier Mascherano, entre otros futbolistas. Luego estuve trabajando en la segunda división de Bolivia en el club Real Mamoré de Trinidad. Al regresar me incorporé al grupo de trabajo de Gustavo Grossi en Sarmiento de Junín y luego en Racing Club de Avellaneda, ya directamente como detector de talentos juveniles por toda la Argentina. En Colombia, en la ciudad de Popayán, cercana a Cali, junto a la señora Anyela Solano tenemos una escuela de fútbol que trabaja socialmente dando oportunidades a chicos de toda condición socio económica y buscando algún talento como Radamel Falcao García ojalá. En otro orden, en el año 2009 publiqué un libro de relatos de ficción "EL ZAPATILLAS ROJAS" y en breve espero poder publicar una novela ya terminada que se titulará "25 DÍAS". Y por supuesto que me puedes preguntar sobre esos temas porque a mí me gusta todo eso, el desencanto del que te hablé es en Argentina hay un monopolio que prefiere defender a Macri y a todos los intereses económicos espurios. Siempre es más fácil criticar a los futbolistas y entrenadores antes que a los dirigentes corruptos.

En tu opinion, Hugo, pueden existir hoy los valores del deporte en los clubes de futbol?

Hugo - sabes que en Argentina las sociedades anónimas no funcionaron... todos los equipos son de sus hinchas, aunque con ciertos matices se puede decir que el fútbol en Argentina es un acontecimiento popular y cultural. El sueño de Macri, que usó a Boca Juniors para ser alcalde de Buenos Aires, y deseaba instalar las privatizaciones de los clubes no tuvo éxito.

En Argentina el futbol está con la gente?

Hugo - En Argentina habría que transparentar el tema de los derechos federativos de los futbolistas. Debería ser de los clubes pero a veces no se sabe demasiado bien dónde termina el dinero. Grandes

transferencias y clubes pobres. La inclusión del gobierno nacional en el fútbol argentino ha sido una medida acertada. Deben ajustarse algunas cuestiones pero gracias a esa participación el fútbol ha dejado de ser un espectáculo para pocos.

Te gusta el juego y las estrategia del juego en el futbol italiano?

Hugo - A mí me gusta el fútbol italiano, lo mismo que el inglés, y el español solo cuando juega Barcelona, Real Madrid o el Atlético de Madrid es muy desparejo en España. Tal vez esa falta de competencia sería le juega en contra al gran Barcelona a la hora de chocar en competiciones europeas contra otros equipos gigantes de ese continente. Mi corazón está con el fútbol arte de Barcelona. Cada vez que juega Barcelona para mí es un acontecimiento importante.

¿Crees que el trabajo del entrenador es más fácil o más difícil cuando hay jugadores sobresalientes en el terreno de juego?

Hugo - Siempre es más fácil cuando hay jugadores destacados en sus condiciones, en mi tarea como scouting o como captador de talentos uno busca aquellos niños que por su genética estén más adelantados en su proceso de formación y son esos niños los que van a los clubes a completar su desarrollo y marcan la diferencia. Hoy en día se requieren futbolistas que técnicamente sean dotados y que tengan la suficiente inteligencia para captar las órdenes tácticas. Afortunadamente creo que hemos salido de una época que fue una "dictadura" de los preparadores físicos para arribar a una etapa donde manda la táctica y la técnica. Barcelona y Real Madrid son dos buenos ejemplos de lo que estoy diciendo. Se ven tantos movimientos tácticos dentro de un mismo partido, y son tan dotados técnicamente sus futbolistas que parece ser todo tan simple y sin embargo hay mucho trabajo previo en los partidos.

Uno de los entrenadores de fútbol más brillantes de todos los tiempos fue Carlos Bilardo. Algunos piensan que la labor de Carlos Bilardo fue fácil porque había Diego Maradona en la selección de Argentina.

¿Qué te parece?

Hugo - Diego Armando Maradona ha sido hasta el momento el jugador más importante en la historia del fútbol argentino (incluso por encima de Alfredo Di Stéfano o de Lionel Messi aún) había quedado afuera del Mundial de 1978 cuando probablemente ya era el mejor jugador del mundo por decisión tal vez un tanto caprichosa de César Luis Menotti. En el Mundial de España, de nuevo con Menotti en el banquillo de entrenador, y con figuras como Mario Kempes entre otros, no se pudo aprovechar el genio de Maradona para coronarse campeón. Cuando asumió Carlos Salvador Bilardo, le sacó la capitanía a un histórico como Daniel Passarella y le confió toda la responsabilidad a Diego Armando Maradona, lo que le valió a Bilardo no pocas críticas. El equipo estaba en construcción y recibía lapidarios comentarios de la prensa más influyente del país, incluso se llegó a decir que el mismísimo presidente de la República de entonces el doctor Raúl Alfonsín intercedió con el presidente de la AFA Julio Grondona para que removiera a Bilardo porque la selección argentina de fútbol era un desastre según el comentario más escuchado en la prensa y repetido en las calles. Argentina fue la primera selección en llegar a México sumergido en un mar de críticas y el final ya lo sabemos todos. Así que de Bilardo solo se puede contar que ha sido un revolucionario, un salmón que ha nadado contra la corriente, sabedor de que no siempre el camino apropiado ha sido el más fácil. Los resultados hablan por sí mismos: Campeón en México 1986 y Sub Campeón en Italia 1990. Desde entonces Argentina jamás llegó a estar en el partido definitivo y ni siquiera en la semifinal. De mi parte solo agradecimiento con Bilardo y si bien ahora desde una posición secundaria lucha por volver a los primeros planos creo que ha sido

acertada la designación de un hombre de su riñón futbolístico como Alejandro Sabella, que con trabajo y bajo perfil intenta repetir la fórmula del éxito en este caso con otro genio del fútbol como Lionel Messi, a quién le dio la cinta de capitán desde el primer momento. Y siempre Bilardo atrás.

La pareja Maradona-Bilardo fue 'sancionada' en 1990 y 2010?

Hugo - no sabría decirte sobre eso, no me lo he puesto, sí creo que Maradona fue usado en el Mundial de Estados Unidos, un país sin arraigo futbolero y que con la figura de Maradona promocionó el evento más importante del mundo y luego al observar la resurrección deportiva de Maradona lo sancionaron cuando ya la fiesta estaba vendida a los sponsors y con entradas.

Maradona incluso ahora crea una diferencia de opinión: "Ha sido una víctima del ambiente corrupto del fútbol italiano o Maradona es el genio y la imprudencia?"

Hugo - Sobre Diego dejame decirte que ha sido uno de los más grandes ídolos populares del país. Te puedo nombrar a Gardel, Perón, Che Guevara y Maradona. Es decir que su figura excede lo meramente deportivo. Hay una iglesia maradoniana en la ciudad de Rosario, donde es tratado como si fuera un dios pagano al que se le rinde pleitesía. Su vida ha sido de película, sé que en Nápoles lo adoran también y en todo el mundo su personalidad se asocia al genio rebelde. Yo me considero imparcial al hablar sobre Maradona porque lo amo. El me ha hecho ser feliz cuando estaba en una cancha, he llorado con él y cada una de sus tragedias deportivas y sus malos momentos. Él nos representa en cuerpo entero como somos los argentinos, exagerados, cambiantes, pasionales, contradictorios,

¿Por qué crees que no funcionó el gran proyecto de Mauricio Pochettino y Feliciano Di Blasi, el psicólogo entrenador, en el RCD Espanyol de Barcelona?

Mauricio Pochettino
puede dar lo mejor de sí mismos para el Southampton?

Hugo - Mauricio Pochettino tiene una anécdota particular. El surgió en Newell's Old Boys de Rosario de la mano de un joven por entonces Marcelo Bielsa y con 18 años fue campeón del fútbol argentino. Pero cuando era un niño de 13 años tenía todo listo para fichar por Rosario Central, el otro club grande de la ciudad de Rosario, y como a la una de la mañana llegó Marcelo Bielsa que trabajaba en las divisiones inferiores de Newell's y convenció al padre de Pochettino de que la mejor decisión era que dejara Central y se fuera a Newell's. Newell's es una escuela de grandes futbolistas desde Batistuta a Messi, pasando por Pochettino y además

de grandes entrenadores como Bielsa, Solari, Yudica, Tata Martino, etc. El viene de esa escuela, de la escuela de Newell's Old Boys que trae consigo toda una mística. Es un entrenador muy serio, organizado y le deseo que en Inglaterra pueda desarrollar un proceso que le permita expresar en el equipo todo lo que él pretende a través de los entrenamientos.

¿Qué piensas del jugador de fútbol italiano-argentino Daniel Pablo Osvaldo?

Hugo - Daniel Osvaldo es el caso de un futbolista que no hizo gran ruido al irse de nuestro país, no era muy conocido, jugaba en la segunda categoría del fútbol argentino en Huracán, es algo similar a la historia de Mauro Camoranesi, que se fue de la Argentina sin ser un futbolista conocido y luego llegaron ambos a jugar en la Selección de Italia. O algo parecido sucedió con David Trezeguet que jugaba en Platense y no era reconocido y luego triunfó en Europa y fue campeón del mundo con Francia. Son todos grandes jugadores ellos. Osvaldo es un gran atacante, un luchador, de mente fuerte y que a base de goles en el Español y luego en la Roma supo ganarse un respeto en el fútbol europeo.

Según usted, que también era periodista deportivo, en algunos países los periodistas no son un poco demasiado injustos con jugadores y entrenadores?

Hugo - El periodismo deportivo en Argentina a veces está al servicio de intereses económicos, los periodistas a veces son los que le hacen la publicidad al futbolista representado por tal persona porque al parecer puede existir algo no del todo claro. O le hacen campañas a los políticos o a los dirigentes. El periodismo en Argentina está muy sucio, y no solo el deportivo. Para darte una idea cuando River Plate se fue al descenso por primera vez en su historia, el que llevó a la debacle futbolística es José María Aguilar y jamás se oían críticas hacia él ni preguntas comprometedoras por los desaguizados y los faltantes de dinero por los pases, o por la venta prematura de juveniles que apuntaban muy buenos. Los periodistas apuntaban sus críticas a los entrenadores y al equipo pero no hablaban de este sujeto que ni siquiera fue investigado seriamente, al contrario fue premiado con un puesto en la FIFA como abogado que trata asuntos relativos a la patria potestad. El periodismo en Argentina pasa por una grave crisis. A los periodistas importantes los veo como grandes generales que defienden los negocios de los patrones, de los dueños de los multimedios donde trabajan. Salvo excepciones, de gente que viene luchando en la soledad como el caso del periodista uruguayo Víctor Hugo Morales, que dicho sea de paso fue uno de los pocos que defendió a capa y espada la gestión de Bilardo al frente de la selección de fútbol.

Como secretario de Jorge Raul Solari, que en 1994 tuvo éxito en traer la Arabia Saudita a los octavos de final

¿Cuál es tu opinión de los managers de la Copa del Mundo?

Hugo -Yo te hablo de mi visión desde Argentina porque lo otro lo veo desde lejos y me llega una idea modificada por los medios de comunicación. En Argentina han sido más las malas experiencias como la de Gabriel Batistuta en el club Colón de Santa Fe o la de Carlos Bianchi en Boca Juniors. Tal vez no se entienda en Argentina exactamente en que consiste. El caso

exitoso es el de Cristian Bessedas en Vélez Sársfield. Los managers toman este trabajo como negocio personal más que como la búsqueda de la excelencia, trayendo contrataciones jóvenes, que le salgan poco dinero y luego puedan aprovecharlos por el primer equipo y en su momento si es necesario poder hacer una transferencia para que vaya dinero a las arcas del club. En cambio a veces llama la atención que los manager solo miran y contratan a determinados futbolistas que pertenecen a determinado representante o agente de futbolista.

Háblame del proyecto maravilloso
al que te dedicas
actualmente, un proyecto que da al futbol un valor educativo.

Hugo – Cuando estuve en Colombia noté que el fútbol atraviesa un proceso inferior al argentino. Hay mucho personaje que aparece y desaparece ofreciendo el oro y el moro a los niños a cambio de que les abonen una suma de dinero. Esa práctica en Argentina está en desuso, pues en Argentina sabemos que si deseamos encontrar un talento probablemente ese talentos sea de una barriada humildísima como es el caso de Diego Maradona o el caso de Carlos Tévez o de gente de clase baja como es el caso de Lionel Messi. Esa es la filosofía en Argentina, te interesa un joven jugador pues invertí en su desarrollo, porque el jugador seguramente es de bajos recursos. Y en Colombia, salvo alguna excepción, llegan personas incluso de México que cobran por mirar jugar a los niños, es decir que gran parte queda fuera de esas oportunidades si es que realmente son oportunidades. Por eso junto a la profesora Anyela Solano decidimos hacer un trabajo social con niños de toda condición para que puedan practicar un deporte y alejarlos de algunos males de la sociedad que están latentes como en cualquier país del mundo. Y además como buscador de talentos espero también encontrar al nuevo Radamel Falcao García.

Daniela Asaro Romanoff